

NAVIO VAZIO (X)
Apresentação do cartaz
NV (U) Point de Vue, de Paulo T. Silva

Rua da Alegria 134-A, Porto, Portugal - 25 de Fevereiro de 2012, 18h-20h

Navio Vazio (X) e (W) / APRESENTAÇÃO DO CARTAZ NV (U) POINT DE VUE e ENSAIO PARA MEDEIA -1.

25 de Fevereiro, 2012

18h-20h

"Fomos nós que construímos as grutas com linho cru ensopado em lava e lama. Cada um habitava a sua e chamava-lhe cela. Estas não eram mais altas que a planta dos nossos pés; não eram mais longas que a nossa altura. Quando falávamos o eco das nossas vozes fazia tilintar as pedras. Entediamos apenas o que queríamos. Ali nenhum tempo era contado. Era sempre a mesma noite. Imaginei: a qualquer altura podíamos seguir o caminho que nos levaria das montanhas ao deserto para encontrar os artesãos das candeias; antes, passaríamos pelas oliveiras, arrancaríamos as azeitonas, e faríamos azeite; levaríamos também algum trigo para trocar; quando acendêssemos as candeias, aquecíamos-nos junto delas; e antes de te dizer que devíamos partir, pensei: desejo mais calor que luz."

Clara Batalha, 1964

"We built the caves with raw linen soaked in lava and mud. Each one lived in one cave and called it a cell. These cells were not higher than the soles of our feet, were not longer than our high. When we talked the echo of our voices would rattle the stones. We understood only what we wanted. There was no time counting. It was always the same night. I thought: we could both, at any given time, follow the path that would take us from the mountains to the desert to find the artisans of the lamps; we would pass by the olive trees, catch the olives and produce olive oil, we would also take some wheat with us to trade. Later, we would light up the lamps and warm up with them. But before I said we should leave, I thought: I want more the heat than the light."

Clara Batalha, 1964

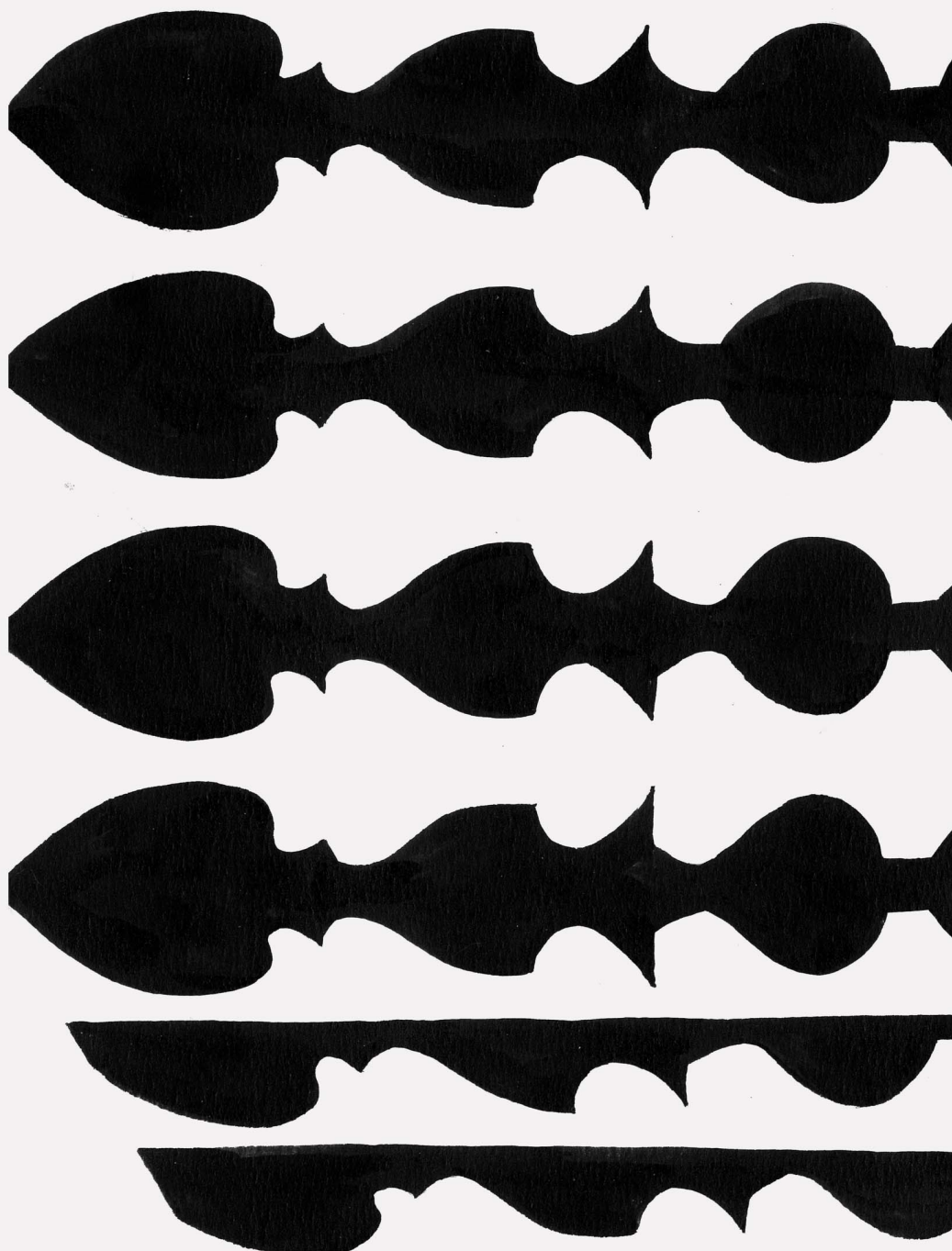
Ensaio para Medeia -1.

A propósito do mito de Medeia, e em homenagem à Grécia, será construída uma cenografia dividida em três fases, acumulativas, para um evento performativo a partir dos textos, das imagens, dos objectos e dos gestos de: Séneca, Eurípedes, Pier Paolo Pasolini, Maria Callas, Lars von Triers, Sophia de Mello Breyner, (...).

Um projecto de Isabel Carvalho. Convidado Lúcio Henriques (Funchal, Madeira, 1952), arqueólogo industrial e cenógrafo.

NAVIO VAZIO (W) Ensaio para Medeia - 1.

Um projecto de
Isabel Carvalho



Rua da Alegria 134-A, Porto, Portugal - 25 de Fevereiro de 2012, 18h-20h